



German

Module descriptors for Inbound Students.

Name	Die Politischen Mythen der Deutschen
Code	GRU44191
Semester	1
ECTS credits	5
Pre-requisite	Minimum level: German B2
Module Co-ordinator	Michiel Rhys rysm@tcd.ie

Module Content

Dieses Modul widmet sich dem Phänomen des politischen Mythos in der deutschen Kultur von 1800 bis zur Gegenwart.

Herfried Münkler hat dargelegt, dass nirgendwo Mythen für die Vermittlung politischer Fragen oder zur nationalen Identitätsbildung und eine so zentrale Rolle gespielt haben wie in Deutschland.

Dabei werden Prätexte über heroische Figuren, legendäre Ereignisse und sagemumwobene Orte ständig neu angeeignet, umgeschrieben, umgedeutet und umfunktioniert. Während gewisse Mythen etwa die Sehnsucht nach politischer Veränderung und Revolution ausdrücken oder als Gründungsmythos die nationale Identität fördern können, können sie in Krisen oder Kriegen zur nationalen Selbstvergewisserung beitragen, Überlegenheitsvorstellungen und Dominanzansprüche artikulieren und/oder zum Kampf gegen einen gemeinsamen Feind anregen.

In dieser Hinsicht wirft die Analyse politischer Mythen auch einen anderen Blick auf die politische und kulturelle Geschichte der Deutschen (von den Napoleonischen Kriegen und der deutschen Reichsgründung zu den beiden Weltkriegen und dem Nationalsozialismus).

Wir werden die (oft besonders problematische) Rezeptionsgeschichte einiger der wichtigsten deutschen Mythen rekonstruieren und analysieren. Zentrale Fallstudien in diesem Modul sind u.a. der Mythos der Hermannsschlacht, der Nibelungenstoff, der Preußenmythos und die Figur von Friedrich dem Großen.

Die Primärmaterialien umfassen verschiedene Medien (Drama, Oper, Film, Foto, Plastik, Architektur...) und illustrieren sowohl Prozesse der Mythenbildung als -dekonstruktion



Learning Outcomes

On successful completion of the module, students should be able to:

1. read and understand selected complex primary texts, and watch and understand films in the original German
2. demonstrate a detailed critical knowledge of the primary texts and visual materials studied in the course and of the relevant secondary literature
3. display a deeper understanding of the specific literary or linguistic topic and its cultural, historical, theoretical and/or linguistic contexts
4. present a critical analysis of the primary (literary or visual) material in a well-structured, correctly referenced essay in coherent English (or German, where required)

Assessment

Presentation (20%)

Essay (80%)