

## LOLA BLASCO (Alicante 1983)

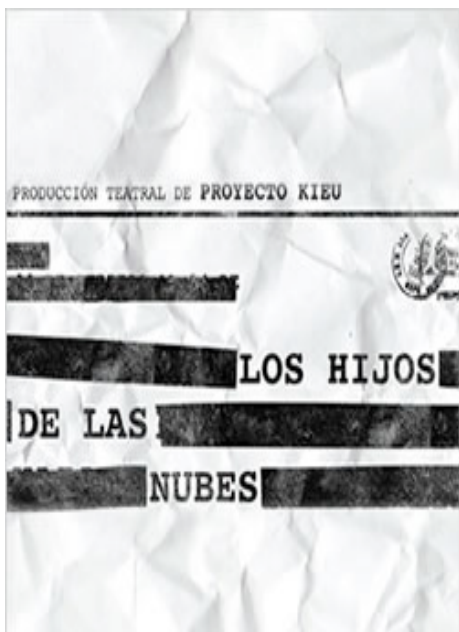
Licenciada en Dramaturgia por la *Real Escuela Superior de Arte Dramático* y formada en interpretación en el *Estudio de Jorge Eines*. Ha asistido a numerosos talleres de dramaturgia, entre ellos, a varios impartidos por Enzo Cormann y Marco Antonio de la Parra. Es Máster en Humanidades (Premio Extraordinario) por la Universidad Carlos III de Madrid, donde continúa sus investigaciones sobre la confesión en la dramaturgia contemporánea al mismo tiempo que continúa realizando labores como docente para el Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura.

Ha publicado sus obras *Foto Finis*, *Oración por un caballo* (Fundamentos 2007 y 2008). Es autora, además, de las obras *Los hijos de las nubes* (2011) -próxima publicación en Caos Editorial- *En defensa de un teatro político-revolucionario* (2011) - publicada parcialmente con el título *Un concierto de despedida* (Acotaciones, 28)- y *Proyecto Milgram* publicada por el Centro Dramático Nacional (Autores en el centro col. 2012).

En 2009 obtuvo el premio *Buero Vallejo* por su obra *Pieza Paisaje en un prólogo y un acto*, que ha sido publicada por el Patronato de Cultura de Guadalajara (Buero Vallejo col. 2010) También ha colaborado con artículos de opinión y reseñas para revistas como *Generación XXI* o *La República Cultural* y forma parte del consejo de asesores de la revista del Centro de Investigación de Ética aplicada *Sol Nascente* (Angola).

De entre las becas obtenidas, destacan las concedidas por la Sala Cuarta Pared dentro de su Espacio de Teatro Contemporáneo (ETC) por sus proyectos: *Los hijos de las nubes* (investigación en torno al teatro documental y la ficción) y *En defensa de un teatro político-revolucionario* (obra de teatro cantada que se construye sobre la investigación de lo musical aplicado al teatro político).

Se han realizado varias lecturas dramatizadas de sus obras, de entre ellas destacar, *Los hijos de las nubes* (dirección Laila Ripoll, Universidad Carlos III de Madrid, 2011); *En defensa de un teatro político-revolucionario* (dirección Óscar Villegas, Cuarta Pared, Madrid 2011) y *Pieza paisaje en un prólogo y un acto* (dirección Marcos Malavia, dentro del *VIII Festival de teatro de Santa Cruz*, Bolivia).



Como directora, fundó en 2009 la compañía *Abiosis*, con la que ha montado sus obras *Foto Finis*; *Pieza Paisaje en un prólogo y un acto*, (obra en la que también participaba como intérprete y que se ha programado en varios festivales de la escena española contemporánea como *Escenas de Noviembre*, *La Alternativa teatral* o la *Muestra de Autores de Teatro Español Contemporáneo*) y *Los hijos de las nubes* (esta última dirigida por Julián Fuentes Reta en Febrero de este año en la sala Cuarta Pared).

Su última obra *Proyecto Milgram*, ha sido escrita gracias al nuevo programa del Centro Dramático Nacional *Escritos en la escena*. Se estrenó en la sala *Valle Inclán* del CDN en julio de 2012, con dirección de Julián Fuentes Reta.