



### Araceli Bruch Pla (Manlleu-1953)

Licenciada en Historia del Arte (UB), estudia Filología Catalana (UB) y Arte Dramático en el Instituto del Teatro de Barcelona. Actriz, directora y escritora, desde 1976 ha compaginado su actividad en el teatro, el cine, la radio, la televisión y el doblaje con iniciativas propias entre las que destacan las destinadas a impulsar textos y estéticas de género. Desde 1983 dedica parte de su tiempo a la pedagogía, impartiendo cursos de dicción y locución, y seminarios de técnicas artísticas aplicadas. Miembro fundadora de *Teatre Dona*, actualmente forma parte del *Consell de Dones de Barcelona*.

Cofundadora de *Dagoll Dagom* (1976), crea las compañías *Bruixes de dol* (1979), *Teatre del temps* (1989) i *La Filumena* (1994). Pionera en dar a conocer la faceta teatral de Mercè Rodoreda, en 1979, presenta en el *Festival Internacional de Teatre de Sitges* la obra *L'Hostal de les tres Camèlies*. Anteriormente había dirigido una dramaturgia de sus cuentos: *La sala de les nines*, estrenada en junio de 1979 en el Teatro Romea de Barcelona, que le mereció la confianza y la amistad de la ilustre escritora.

Ayudante de Ricard Salvat en la UB y en el AIET (*Associació d'Investigació i Experimentació Teatral*) trabajó con él como actriz en diversas producciones, desde *Ronda de Mort a Sinera* (1980) a *Un dia. Mirall trencat* (2008), y fue ayudante de dirección del Maestro en el *Gran Teatre del Liceu*, donde posteriormente colaboró en otras producciones.

De su interés en investigar estéticas de género, y fruto de la amistad con la gran poeta Maria Mercè Marçal, desde el *Comitè d'Escriptors del Centre Català del PEN Club* (del cual fue miembro del 1999 al 2002) impulsó, coordinó y dirigió los tres ciclos de *Cartografies del desig* (1997-1998-2001) un total de 17 espectáculos de cámara. El último ciclo, de carácter internacional, fue seleccionado por la Comisión de Cultura Europea como *Programa Europeo "Cultura 2000"*.

Ha escrito obras teatrales *Re-clams* (Entreacte 1997), traducida al inglés, *Re-call*, dentro de *A female Scene Three Plays by Catalan Women* (FiveLeaves-2007) y *Escac i Mat...?* (Arola 2005), y las piezas breves: *Àlbums de Comiat* (Art Teatral 2007) y *A traïció* (Entreacte 2008). Es autora de diversas dramaturgias entre las que destacan *La sala de les nines*, sobre cuentos de Rodoreda (1979) – (Assaig de Teatre-2001) y *La nit de carnaval de Katharina Blum* (1988), basada en la novela de H. Böhl, (Assaig de Teatre-2000) Coautora del libro *Cartografies del desig* (1998), *Memòria de l'aigua* (1999), y del volumen *Homenatge a Maria-Mercè Marçal* (1998), también colabora en diversas revistas. Sus últimos trabajos son el ensayo: *Em sento estafada. Una lectura de Simone de Beauvoir* (Arola 2010) y la dramaturgia y el montaje: *Insults al públic de Peter Handke a Ricard Salvat* (2010)