

SEMINARS 2020-21: JUNIOR SOPHISTER

Semester I

Peter Arnds, *The Good, the Bad, and the Ugly: The Life of Bees (and some other critters) in Literature*

How can a recent bestseller such as Norbert Scheuer's *Winterbienen* contribute to the preservation of bees? The key question of this seminar is how cultural production and representation in the sense of *Darstellung*, in particular the mythification of a species, can aid or prevent its extinction. What messages can literature and the arts convey to help save a species from going extinct? How do the arts, literature in particular, support environmental resilience and sustainability? But also, what happens to culture when a species disappears and what are the challenges of reintroduction? Is a species culturally forgotten or even more mythologized after its disappearance? Can cultural diversity be linked to biodiversity? And can we say that the philosophical and political metaphors attached to a species impact on its own and, in the end humanity's, survival? Questions such as these will form some of the discussion points in this seminar. If we look at an animal like the wolf in cultural production we can relate its extinction in certain areas of the globe to its demonization and mythification in cultural production (what one could call the Little Red Riding Hood Syndrome). Unlike the wolf, however, some species like the bee are elevated in literature and other artefacts. This seminar with a focus on German literature and some excursions into other literary traditions will discuss literature's relationship with key issues in the environment, how the cultural elevation or demonization of a species can help preserve or destroy it, but also specifically how the bee stands out culturally and biopolitically from other insects such as the cockroach or *Ungeziefer* in general, as we find it in Kafka's racial melancholia, the racist discourse in the Third Reich, to Katie Hopkins's recent comparison of migrants with cockroaches. Finally, how can representations of the past (such as the image of the bee in Greek and Roman antiquity) still impact on our understanding of a species today and assist with issues of sustainability?



Cultural Theory:

Excerpts from Eric Santner, *On Creaturely Life: Rilke, Benjamin, Sebald* (Chicago: Chicago UP, 2005); Martin Heidegger, *Parmenides Lectures*; Giorgio Agamben, *The Open*.

Primary Literature:

Gebrüder Grimm, *Die Bienenkönigin*

Till Eulenspiegel im Bienenkorb

Theodor Storm, *Immensee*

Rilke, *Duino Elegies*

Waldemar Bonsels, *Die Biene Maja*; excerpts

Wilhelm Busch, *Schnurrdburr oder die Bienen*

Maurice Maeterlinck, *Das Leben der Bienen*

Norbert Scheuer, *Winterbienen*

Ian McEwan, *The Cockroach*

Iain Banks, *The Wasp Factory*

Charitas Jenny Ebeling, *Der Schmetterling in der Weltliteratur* (Manesse Bibliothek der Weltliteratur)

SEMINARS 2020-21: JUNIOR SOPHISTER

Semester I

Caitríona Leahy, Kurzgeschichten der Moderne

In diesem Seminar lesen wir Kurzgeschichten und Novellen von drei der wichtigsten deutschsprachigen Autoren des zwanzigsten Jahrhunderts – Thomas Mann, Robert Musil und Gottfried Benn. Es wird versucht, anhand dieser Geschichten eine Einsicht in einige der Hauptthemen der modernistischen Periode zu bekommen: Identitätskrise, die Rolle der Kunst, die Darstellung einer sinnlosen Welt... und nicht zuletzt die Frage zu erörtern: warum wird die Literatur heute noch maßgebend von *Modernism* geprägt?



Robert Musil, *Drei Frauen* (rororo).

Thomas Mann, *Tristan* (Reclam).

Gottfried Benn, Die (sogennanten) RönneJ-Geschichten in: G. B., *Prosa und Autobiographie* (Fischer)

Daragh Downes, Marx vs. Nietzsche

Marx and Nietzsche: even to write the names alongside one another is to announce a war of ideas. Marx is the philosopher of socialist revolution, Nietzsche the self-styled prophet of *Übermensch* individualism. Marx's enemies point to Stalin, Nietzsche's to Hitler. If Marx is the go-to thinker of 'the Left', then Nietzsche is for many still the preeminent intellectual inspiration of 'the Right'. Yet there are striking points of contact between the two: both are materialists, who take the death of God as read; both read social relations 'suspiciously', i.e. on a model of antagonism, cruelty and power; both are deeply interested in the body; both claim to demystify the world in order to diagnose and offer a route to emancipation from the illusions and alienations of capitalistic modernity.

In this seminar, we will encounter each of these explosive thinkers in their own right. From this, we will explore resonances and dissonances between their worldviews.



Texts to be made available in seminar.

SEMINARS 2020-21: JUNIOR SOPHISTER

Semester II

Leila Essa, Narrating National Division Now: Contemporary Novels on East and West Germany

This course explores present-day perspectives on the post-war partition of Germany, examining how novels grapple with current debates around national belonging as they narrate the nation's divided past.

It introduces key ideas of national narration and allegorisation by tracing specific spatial motifs in recent texts on the GDR and its borders: from the symbolic nature of the family home in Eugen Ruge's multi-generational saga *In Zeiten des abnehmenden Lichts* (2011) to graveyards as sites for East/West-German conflicts of memorialisation in Regina Scheer's *Machandel* (2014); from the supposed freedom in a West German border camp in Julia Franck's *Lagerfeuer* (2003) to the supposed paradise of the East German island Hiddensee in Lutz Seiler's *Kruso* (2014).

In scrutinising how these novels portray possibilities of spatial belonging and national community, students on this course will deepen their knowledge of the historical context of the East/West partition as well as developing insights into the contemporary literary scene in Germany – and discussing the potential futures to which these novels point.



Primary Literature (indicative):

Eugen Ruge, *In Zeiten des abnehmenden Lichts* (Rowohlt)

Regina Scheer, *Machandel* (Penguin)

Julia Franck, *Lagerfeuer* (Fischer)

Lutz Seiler, *Kruso* (Suhrkamp)

Secondary Literature:

Full bibliography will be made available on Blackboard in Autumn 2020.

SEMINARS 2020-21: JUNIOR SOPHISTER


Semester II

Clemens Ruthner, Vampirismus als literarisches und kulturelles Thema

Wir leben wieder einmal in einem "untoten" Zeitalter: Bram Stokers *Dracula* wurde 2009 zum "Stadtbuch" von Dublin gewählt und Stephenie Meyers Romane füllten immer wieder die Schaufenster der Buchhandlungen – und Kinos - weltweit. Weniger bekannt dürfte sein, dass Texte in deutscher Sprache – und habsburgische Geopolitik - eine wichtige Rolle spielten, als nach 1732 der Vampirismus in Europa bekannt und zum Thema kultureller Debatten wurde. 1748 erscheint das erste Vampirgedicht der westlichen Literaturen – in deutscher Sprache. Aber auch spätere Texte (darunter einige österreichischer AutorInnen) haben dem Thema wichtige oder zumindest interessante Aspekte hinzugefügt.

Mein Seminar wird sich der Frage annehmen, was der Vampir als kulturelles Phantasma im säkulären Zeitalter nach der Aufklärung "bedeutet": Für welche "unsichtbaren" Themen wird er, der kein Spiegelbild hat, als literarischer "Container" verwendet? Welche Diskurse verbergen sich hinter seiner Gestalt, die sich stets verwandelt? Was ist seine "Ästhetik" und "Politik"? Häufig verkörpert der Vampir das ethnisch Fremde, so z.B. Phantasien über den "Balkan"...

Dahinter steht die Frage, wie eine "westliche" Kultur überhaupt mit dem "Anderen", d.h. mit Alterität (*otherness*) und Alienität (z.B. Monstren) umgeht – und dabei zeigt sich, dass der Vampir als Figur des Imaginären durchaus "reale" Spiegelbilder hat: Gender und Sexualität, Macht und Herrschaft, Rassismus, Immigration etc. Dies soll anhand einer Textauswahl mit Schwerpunkt auf dem 20. Jh. gezeigt und diskutiert werden.

 LEKTÜRE - in fotokopierter Reader wird gratis verteilt, der u.a. folgende kürzere Texte bzw. Text-Extrakte enthält:

- Dokumente zu den historischen Vampir-Fällen in Serbien, 1725/32
- Heinrich A. Ossenfelder: *Mein liebes Mägdchen glaubet* (Gedicht, 1748)
- Johann Wolfgang von Goethe: *Die Braut von Korinth* (Ballade, 1797)
- E.T.A. Hoffmann: *Cyprians Erzählung* (1819)
- Karl Hans Strobl: *Das Grabmal auf dem Père Lachaise* (Erzählung, 1913)
- Hanns Heinz Ewers: *Vampir* (Romanexzerpt, 1921)
- Materialien zum Film von F.W. Murnau: *Nosferatu* (1921)
- Ingeborg Bachmann: *Heimweg* (Gedicht, 1956)
- H.C. Artmann: *Dracula Dracula* (experimentelle Kurzprosa, 1966)
- Herbert Rosendorfer: *Der Bettler vor dem Café Hippodrom* (Erz., 1970)
- Elfriede Jelinek: *Krankheit oder Moderne Frauen* (Drama, 1987)
- Je eine Kurzgeschichte von Karin Rick und Barbara Neuwirth (1988)