

SENIOR SOPHISTER OPTIONS 2020-21

Mary Cosgrove, *Perspectives on New Economy Capitalism in Contemporary German-language literature and film*

Emerging from the major financial challenges of unification and against global trends, the German economy has been thriving since the turn of the millennium. Yet recent and contemporary German-language literature and film has tended to feature the “new economy”, or neoliberal capitalism as it is also known, as highly problematic, a global force that has been eroding the fabric of local and individual everyday life since the fall of the Wall. In their works, German-language writers and filmmakers scratch the surface of wealthy Germany (and by implication the wealthy West), exposing the extreme pressures and affective realities that new economy capitalism bring to bear on the worker-consumer. The primary texts and films on the course offer a differentiated overview of this critical field of cultural production. They cover topics such as: the financial aftermath of unification and the spectre of the GDR in contemporary capitalist Germany (Petzold, Hein, Bauder); the commercialisation of Holocaust memory in the Berlin Republic (Hanika); the precariousness of existence as a white-collar employee of a multinational company (Röggla, Mora, Losmann); global high finance and the global city (Hochhäusler); new neoliberal identities, such as the “entrepreneurial self” (Nawrat). Secondary literature and theoretical texts will include reflection on: the defining features of neoliberal capitalism; the corrosion of character in the new economy; time and 24/7 culture in the digital era; the abstraction of finance capitalism and the question of how to represent it in film / literature; place, non-place and the body.

📖 (indicative)

Iris Hanika, *Das Eigentliche* (Vienna: Droschl, 2010)

Terezia Mora, *Der einzige Mann auf dem Kontinent* (Munich: Luchterhand, 2009)

Matthias Nawrat, *Unternehmer* (Hamburg: Rowohlt, 2014)

Kathrin Röggla, *Wir schlafen nicht* (Frankfurt a.M.: Fischer, 2006)

🎬 (indicative)

Marc Bauder, *Das System* (2015)

Christoph Hochhäusler, *Unter Dir die Stadt* (2010)

Christian Petzold, *Yella* (2007)

SENIOR SOPHISTER OPTIONS 2020-21

Clemens Ruthner, German, Austrian and Swiss Post/Colonial Studies

It is widely forgotten that between the 1880s and the First World War, the German *Kaiserreich* was among the colonial powers of Europe, occupying e.g. the territories that are known as Namibia, Cameroon, Togo, and Tanzania in Africa nowadays, along with New Guinea in the Pacific and the Chinese city of Qingdao. In the case of Austria-Hungary, however, the mantra of Habsburg historiography remains that this empire was not an colonizer (overseas) - but maybe it was within the continent or, at least, in its own imagination. Strange is the case of Switzerland, too, which as trade superpower was an important facilitator of European colonialism, but abstained from colonial conquest itself.

All of this has left traces in literature, be they affirmative or critical, which will be investigated in our Option seminar: examples of colonial as well as of postcolonial writing between 1900 and our present, with some prominent authors and some lesser known. In a first step, Postcolonialism as one of the major contemporary approaches to literary and cultural studies are introduced, before the literary texts of our corpus will be discussed (extracts and whole books). Students are required to give a presentation in Postcolonial theory as well as on one of the literary texts, ending in a research paper of their own choice.



Altenberg, P.: *Ashantee* (1897) – African 'People Exhibition' In Vienna
Frenssen, G.: *Peter Moors Fahrt Nach Südwest* (1906) – Namibia Novel
Kubin, A.: *Die Andere Seite* (1909) – Dystopian Novel Set In Central Asia
Timm, U.: *Morenga* (1978) – On The Genocide In Namibia In 1904
Winkler, J.: *Domra. Am Ufer Des Ganges* (1996) – Queering India
Bärfuss, L.: *100 Tage* (2008) – On The Genocide In Rwanda In 1994
Kracht, C.: *Imperium* (2012) – German Colonialism In The South Pacific

A detailed reading list (including recommended editions) will be handed out in the opening session of the module.

SENIOR SOPHISTER OPTIONS 2020-21

Caitríona Leahy, Kunst nach Auschwitz

Adorno behauptete kurz nach dem Ende des Krieges, nach Auschwitz ein Gedicht zu schreiben sei barbarisch. Einige Jahre später nahm er Abstand von der Aussage, doch sie ist der deutschsprachigen Kultur nachhaltig in Erinnerung geblieben. Was sagt die Kunst angesichts Auschwitz? Nachdem bei der Ermordung in den Konzentrationslagern Mozart gespielt wurde, trägt die Kunst da nicht eine gewisse Schuld in sich? Hat sie nun zu schweigen, weil das Recht auf eine ästhetische Erfahrung von der barbarischen Wirklichkeit zerstört wurde?

In den letzten 25 Jahren hat es eine regelrechte Flut an Holocaustliteratur gegeben. Das sind Memoiren, Autobiographien, und vor allem Romane, die 50 Jahre nach dem Ende des Krieges von dem Bedürfnis zeugen, die Vergangenheit wieder neu in Erinnerung zu rufen, wieder neu darzustellen. Warum jetzt sprechen? Die Psychoanalyse und die Theorie des Traumas lehren uns, daß das Trauma erst "nachträglich", das heißt, aus der zeitlichen Distanz erzählbar ist. Insofern kommt der Holocaust erst jetzt zu sich, sowohl bei den Überlebenden, als auch in der Kunst. Dann stellt sich aber auch eine andere Frage: nachdem die meisten Opfer verstorben sind, wem gehört der Holocaust? Wer soll als historischer Zeuge auftreten? Und wie kann man etwas gerecht repräsentieren, das man selbst nicht erlebt hat, und dem vielleicht auch keine Repräsentation gerecht werden kann?

Im Kurs wird eine Auswahl zeitgenössischer Texte gelesen. Wir werden uns auch mit einigen zentralen theoretischen Schriften befassen und uns mit der Repräsentation des Holocaust im Film, in der Malerie und in der öffentlichen Gedächtniskultur beschäftigen.



Ruth Klüger, weiter leben. Eine Jugend. DTV

W. G. Sebald, Austerlitz. Fischer Verlag.

Elizabeth Reichart, Februarschatten. Otto Müller Verlag or Aufbau Verlag

Thomas Bernhard, Vor dem Ruhestand. Eine Komödie von deutscher Seele.

Suhrkamp. Also available in T. B., Stücke 3. Suhrkamp.

Doron Rabinovici, Die letzten Zeugen (youtube)

Ingeborg Bachmann, Unter Mördern und Irren. From: Das dreissigste Jahr. DTV or Piper.